|  |
| --- |
| **escudo del colegio codema****C** |
| **LOGRO GENERAL***FUNDAMENTAR LA RÍTMICA Y EL ANÁLISIS LITERAL DE TEMAS SENCILLOS.***LOGROS COGNITIVOS** * Reconoce temas y líricas literales sencillas diversas y los signos musicales básicos en marcación de compás de dos tiempos.

**LOGROS PROCEDIMENTALES** * Analiza, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, temas y textos literales sencillos o canciones en compases de dos tiempos.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS MUSICA-ARTES****GRADO SEXTO****PERIODO 2****DOCENTE: MARWIN THOVINSON** |
| **LOGRO GENERAL***CREAR TEMAS O TEXTOS LITERALES PARA TONADAS SENCILLAS.** **LOGROS COGNITIVOS**

Reconoce temas y líricas literales sencillas diversas y los signos musicales básicos en marcación de compás de tres tiempos.* **LOGROS PROCEDIMENTALES**

Analiza, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, temas y textos literales sencillos o canciones en compases de tres tiempos.**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |

|  |
| --- |
| **escudo del colegio codema****LOGROS MUSICA-ARTES****GRADO SEXTO****PERIODO 3****DOCENTE: MARWIN THOVINSON** |
| **LOGRO GENERAL***CREAR E INTERPRETAR RITMOS Y TONADAS SENCILLAS EN COMPASES DE DOS, TRES Y CUATRO TIEMPOS CON CONOCIMIENTO INICIAL DE SIGNOS MUSICALES Y APRECIACIÓN ELEMENTAL DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO.***LOGROS COGNITIVOS** * Reconoce temas, líricas literales sencillas diversas y los signos musicales básicos en marcación de compás de cuatro tiempos.

**LOGROS PROCEDIMENTALES** * Analiza, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, temas y textos literales sencillos o canciones en compases de cuatro tiempos.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |
|  **escudo del colegio codema****LOGROS MUSICA-ARTES****GRADO SEPTIMO****PERIODO 1****DOCENTE: MARWIN THOVINSON** |
| **LOGRO GENERAL***FUNDAMENTAR LA INTERPRETACIÓN RÍTMICO-MELÓDICA Y EL ANÁLISIS INFERENCIAL DE TEMAS Y CANCIONES.***LOGROS COGNITIVOS** * Reconoce líricas inferenciales y melodías sencillas diversas escritas en gramática musical con marcación de compás en dos tiempos.

**LOGROS PROCEDIMENTALES** * Analiza, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, textos inferenciales y melodías sencillas o canciones en compás de dos tiempos.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS MUSICA-ARTES****GRADO SEPTIMO****PERIODO 2****DOCENTE: MARWIN THOVINSON** |
| **LOGRO GENERAL***CREAR TEMAS Y TEXTOS INFERENCIALES PARA COMPOSICIÓN DE TONADAS.***LOGROS COGNITIVOS** * Reconoce líricas inferenciales y melodías sencillas diversas escritas en gramática musical con marcación de compás en tres tiempos.

**LOGROS PROCEDIMENTALES** * Analiza, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, textos inferenciales y melodías sencillas o canciones en compás de tres tiempos.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |
|  **escudo del colegio codema****LOGROS MUSICA-ARTES****GRADO SEPTIMO****PERIODO 3****DOCENTE: MARWIN THOVINSON** |
| **LOGRO GENERAL***CREAR E INTERPRETAR DE RITMOS, MELODÍAS Y TONADAS EN COMPASES DE DOS, TRES O CUATRO TIEMPOS CON CONOCIMIENTO DE SIGNOS MUSICALES BÁSICOS Y APRECIACIÓN BÁSICA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO.***LOGROS COGNITIVOS** * Reconoce temas, líricas literales y melodías sencillas diversas escritas en gramática musical con marcación de compás en cuatro tiempos.

**LOGROS PROCEDIMENTALES** * Analiza, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, textos literales, temas y melodías sencillas o canciones en compás de cuatro tiempos.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |
|  |
|  **escudo del colegio codema****LOGROS MUSICA-ARTES****GRADO OCTAVO****PERIODO 1****DOCENTE: MARWIN THOVINSON** |
| **LOGRO GENERAL***FUNDAMENTAR LA INTERPRETACIÓN RÍTMICO-MELÓDICO-ARMÓNICA CON ANÁLISIS CRÍTICO DE TEMAS Y CANCIONES.***LOGROS COGNITIVOS** * Reconoce líricas inferenciales, temas, melodías y armonías sencillas diversas escritas en gramática musical con marcación de compás en dos tiempos.

**LOGROS PROCEDIMENTALES** * Analiza críticamente, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, textos inferenciales, temas, melodías y armonías sencillas para canciones en compás de dos tiempos.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS MUSICA-ARTES****GRADO OCTAVO****PERIODO 2****DOCENTE: MARWIN THOVINSON** |
| **LOGRO GENERAL***CREAR TEXTOS LITERALES E INFERENCIALES PARA COMPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE TONADAS.***LOGROS COGNITIVOS** * Reconoce líricas inferenciales, mensajes, temas, melodías y armonías sencillas diversas escritas en gramática musical con marcación de compás en tres tiempos.

**LOGROS PROCEDIMENTALES** * Analiza críticamente, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, textos inferenciales, mensajes complejos, melodías y armonías sencillas para temas en compás de tres tiempos..

**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS MUSICA-ARTES****GRADO OCTAVO****PERIODO 3****DOCENTE: MARWIN THOVINSON** |
| **LOGRO GENERAL***CREAR E INTERPRETAR RITMOS MELODÍAS Y TONADAS EN COMPASES BINARIOS CON USO DE GRAMÁTICA MUSICAL BÁSICA Y APRECIACIÓN CONSCIENTE DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO Y DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA.***LOGROS COGNITIVOS** * Reconoce líricas inferenciales, mensajes, temas, melodías y armonías sencillas diversas escritas en gramática musical con marcación de compás en cuatro tiempos.

**LOGROS PROCEDIMENTALES** * Analiza críticamente, crea, escribe y lee ejercicios rítmicos, textos inferenciales con mensajes avanzados, melodías y armonías sencillas para temas en compás de cuatro tiempos.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Vivencia principios y valores institucionales y manifiesta satisfacción ante el descubrimiento de sus nuevas capacidades y habilidades artísticas.

**AUTOEVALUACIÓN*** Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a los temas tratados durante el período.
 |
|  |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO NOVENO****PERIODO 1****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.***LOGROS COGNITIVOS*** Comprende el concepto de arte y disciplinas artísticas
* Interpreta el concepto de kinesfera
* Diferencia los elementos de la expresión corporal.

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Explora todas las posibilidades de movimiento con su cuerpo
* Realiza ejercicios de expresión corporal relacionados con la kinesfera

**LOGROS ACTITUDINALES*** Es tiene una actitud respetuosa frente al desarrollo de la clase

**AUTOEVALUACIÓN*** Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO NOVENO****PERIODO 2****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.***LOGROS COGNITIVOS*** Comprende el concepto de danza y su origen.
* Analiza los elementos de la danza.
* Clasifica el folklor colombiano y las características de cada tipo de folklor.

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Ejecuta de forma precisa los pasos de cumbia, chotis antioqueño y jota chocoana.
* Realiza secuencias de danzas en forma coordinada.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Presenta una actitud respetuosa frente a los ejercicios de sus compañeros.

**AUTOEVALUACIÓN*** Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO NOVENO****PERIODO 3****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.* **LOGROS COGNITIVOS*** Comprende la clasificación de la danza.
* Analiza los elementos de la danza.

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Ejecuta de forma precisa los pasos de danzas de salón.
* Construye secuencias coreográficas en grupo

**LOGROS ACTITUDINALES*** Presenta una actitud respetuosa frente a los ejercicios de sus compañeros.

**AUTOEVALUACIÓN*** No Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
|  |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO DÉCIMO****PERIODO 1****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.***LOGROS COGNITIVOS*** Comprende el concepto de danza y su origen.
* Analiza los elementos de la danza.
* Clasifica el folklor colombiano y las características de cada tipo de folklor.

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Ejecuta de forma precisa los pasos de cumbia, chotis antioqueño y jota chocoana.
* Realiza secuencias de danzas en forma coordinada.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Presenta una actitud respetuosa frente a los ejercicios de sus compañeros.

**AUTOEVALUACIÓN*** Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO DÉCIMO****PERIODO 2****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.***LOGROS COGNITIVOS*** Identifica la clasificación de la danza.
* Reconoce los distintos géneros de danza.
* Comprende las generalidades de la región caribe

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Ejecuta de forma precisa los pasos de danzas de la región andina y caribe.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Presenta una actitud respetuosa frente a los ejercicios de sus compañeros.

**AUTOEVALUACIÓN*** Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO DÉCIMO****PERIODO 3****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.* **LOGROS COGNITIVOS*** Comprende el origen, historia y temática de danzas de la región caribe.
* Identifica las características de las distintas danzas de la región caribe

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Ejecuta de forma precisa los pasos de garabato, las pilanderas, gaita, puya vallenata.
* Construye secuencias coreográficas en grupo.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Presenta una actitud respetuosa frente a los ejercicios de sus compañeros.

**AUTOEVALUACIÓN*** Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
|  |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO UNDÉCIMO****PERIODO 1****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.***LOGROS COGNITIVOS*** Comprende el concepto de arte y disciplinas artísticas
* Interpreta el concepto de kinesfera
* Diferencia los elementos de la expresión corporal.

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Explora todas las posibilidades de movimiento con su cuerpo
* Realiza ejercicios de expresión corporal relacionados con la kinesfera

**LOGROS ACTITUDINALES*** Tiene una actitud respetuosa frente al desarrollo de la clase

**AUTOEVALUACIÓN*** Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO UNDÉCIMO****PERIODO 2****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.* **LOGROS COGNITIVOS*** Reconoce las generalidades de las distintas regiones de Colombia.
* Expone sobre las regiones de Colombia.

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Ejecuta pasos de las regiones de Colombia.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Presenta una actitud respetuosa frente a los ejercicios de sus compañeros.

**AUTOEVALUACIÓN*** Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
| **escudo del colegio codema****LOGROS DANZAS-ARTES****GRADO UNDÉCIMO****PERIODO 3****DOCENTE: GINA ARAUJO** |
| **LOGRO GENERAL***DESARROLLAR PROCESOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE POTENCIEN EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA VIVENCIA SENSORIAL; DESARROLLANDO LA CAPACIDAD VISUAL, VOCAL, AUDITIVA Y MOTRIZ, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO DE TODAS SUS DIMENSIONES.* **LOGROS COGNITIVOS*** Comprende la historia de la danza.

**LOGROS PROCEDIMENTALES*** Realiza pasos de: Joropo, currulao, makerule, contradanza Regaae, calypso, danzas rituales.
* Crea juegos coreográficos de Colombia en grupo.

**LOGROS ACTITUDINALES*** Presenta una actitud respetuosa frente a los ejercicios de sus compañeros.

**AUTOEVALUACIÓN*** Cumple con los criterios de la autoevaluación de forma consciente y reflexiva.
 |
|  |

**Referencias:**

<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>. Este documento presenta tres cuadros que sintetizan la taxonomía de Bloom y se convierte en un excelente referente para la redacción de logros y objetivos.

TAXONOMÍA DE BLOOM DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO (1956)

REVISIÓN DE LA TAXONOMÍA DE BLOOM (ANDERSON & KRATHWOHL, 2001)

TAXONOMÍA DE BLOOM PARA LA ERA DIGITAL (CHURCHES, 2008)